



**Continuer à grandir, à renoncer et à se perdre. À fabriquer ce socle où ils se trouvaient juchés comme des moineaux soumis aux lois du ciel immense [...]**

septembre 2017 - EAN 9782846590945 - 208 pages - 19,90€  
Peinture de couverture ; Sylvia BAHRI, 2017



**Françoise Renaud s'intéresse à ce qui arrive autour de nous. Elle ne veut pas inventer, fabriquer. Elle dit qu'il y a tant à observer qu'il suffit de poser les yeux, ensuite écrire.**

**Elle raconte :** « Dans la vie réelle, je me suis récemment retirée de la ville pour mieux observer les choses du monde. Les arbres, le ciel, l'eau folle en pluie ou en ruisseau. Une quête du silence et de la beauté m'y a poussée.

*Voilà ce qui compose ce roman.*

*René Char écrivait que la lucidité était la blessure la plus rapprochée du soleil. Oui, c'est cela. Devenir conscient en écrivant et en contemplant la beauté. »*

**Deux personnages : un homme silencieux et fort autant mentalement que physiquement, une femme délicate, souvent poursuivie par la mélancolie.** « Ces deux-là s'étaient rencontrés au bord de la quarantaine. Déjà tard pour certaines choses comme faire des enfants. Peut-être qu'elle le voulait de son côté, faire des enfants. Pas

*lui. C'était à prendre ou à laisser. Miser sur une réussite de couple était de toute façon un beau projet. »*

**Un jour lui annonce qu'il veut partir, quitter la ville, tout recommencer ailleurs. Ainsi débute le roman. Elle est inquiète, sans doute qu'elle pressent le danger tout comme l'animal l'incendie.**

**Quête du lieu, parcours à deux, une histoire d'amour finalement.**

*«...Ainsi elle faisait son chemin dans le sillage de l'homme dont elle aimait l'étreinte et le grain de peau. Elle avançait par à-coups et à son rythme. Et il lui arrivait de penser que c'était un projet magnifique. Non mais c'est vrai, elle avait finalement envie de ce changement au fond de ses tripes, l'envisageait comme un nouveau démarrage, une nouvelle redistribution des cartes. En même temps quelque chose à l'intérieur la retenait.»*

**Un roman « vrai » qui parle du temps et de la nature du bonheur.**

**Présentation vidéo sur YouTube <https://youtu.be/mEDikPNQXPI>**

Née en Bretagne, **Françoise Renaud** a rejoint le Languedoc pour étudier les sciences de la Terre, puis a enseigné vingt ans à Montpellier. Elle se consacre aujourd'hui à la littérature — un art de vivre.

Plus d'une vingtaine de ses textes (romans, récits, jeunesse, beaux livres, poésie...) ont été publiés depuis *L'Enfant de ma mère* en 1997. On se souvient de la nature sensible du *Regard du Père*, du voyage en Orient avec *L'Autre versant du monde*, du parcours du peintre Richarme dans *Au-delà du blanc*, de la folie de *Petite musique des vivants*.

Son blog *Terrain Fragile* propose ses textes, reflets du travail d'écriture au quotidien, associés à des œuvres plastiques. Depuis 2003, elle travaille avec Frédéric Tari, violoniste et compositeur. Leur duo *Voyages Immobiles* propose un répertoire de lectures-concerts sensibles et variées.

[francoiserenaud.com](http://francoiserenaud.com) - [francoiserenaud.com/terrainfragile/](http://francoiserenaud.com/terrainfragile/)



Portrait : © Marie-Jo PRIMAUT